

EXODUS

Oratorium für
Sprecher, Soli, Chor und Orchester

Carsten Borkowski, op. 84



Partitur

EXODUS

Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern

1.1. DER AUFBRUCH / Nur ein Stab (Introduktion)

Carsten Borkowski, op.84

Moderato (♩ = 76-80)

The score is for an orchestral introduction in 2/2 time, marked Moderato (♩ = 76-80). It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, keyboard, and strings. The woodwinds (Flöte 1 & 2, Oboe, Klarinette in B, Fagott) and brass (Horn in F, Trompete in B, Posaune) play sustained notes with a forte (f) dynamic. The percussion section (Pauken g, es, d, Xylophon, Kleine Trommel, Triangel, Barchimes) provides rhythmic accompaniment. The keyboard (Keyboard/Klavier) plays a harmonic accompaniment with a forte (f) dynamic. The strings (Violine I & II, Viola, Cello, Kontrabass) play sustained notes with a fortissimo (ff) dynamic, with the instruction 'Bogen frei wechseln' (bow free change) written above them. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 10 and the second system starting at measure 11. The key signature is one sharp (F#).

Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Trompete in B
Posaune
Pauken g, es, d
Xylophon
Kleine Trommel
Triangel, Barchimes
Keyboard (Klavier)
Chor SATB / Sprecher*in
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Kontrabass

Moderato (♩ = 76-80)

ff *Bogen frei wechseln*

ff *Bogen frei wechseln*

ff *Bogen frei wechseln*

ff *Bogen frei wechseln*

ff *Bogen frei wechseln*

ff *Bogen frei wechseln*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb.

Chor / Sprecher*in

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

21 $(\text{♩} = \text{♩})$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Klar. B *mf*

Fag. *f*

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk. *f*

Xyl. *f*

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb. *f*

Chor / Sprecher*in *con la bocca chiusa p*

21 $(\text{♩} = \text{♩})$

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

This page of a musical score, numbered 4, features a variety of instruments and a choir. The instruments include Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet B, Bassoon, Horn F, Trumpet B, Trombone, Percussion (Pauk, Xyl., Kl. Tr., Trgl.), Keyboard, and a string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.). A choir or speaker part is also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system (measures 29-36) shows the woodwinds and strings. The flute parts (Fl. 1 and 2) and bassoon (Fag.) have a *mf* dynamic marking. The horn F part has a *p dolce* marking. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The choir part consists of two staves with sustained notes. The second system (measures 37-44) continues the woodwind and string parts, with the flute parts and bassoon still marked *mf*. The string section continues its accompaniment. The choir part remains sustained. The score is written in a standard musical notation style with a clean, professional layout.

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb.

Chor / Sprecher*in

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p dolce

ff

Musical score for measures 45-54. The score is divided into two systems. The first system (measures 45-54) includes staves for Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. B, Fag., Hrn. F, Trp. B, Pos., Pauk., Xyl., Kl. Tr., Trgl., Keyb., and Chor / Sprecher*in. The second system (measures 45-54) includes staves for VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score features dynamic markings (*mp*, *p*, *f*, *espr.*) and articulation (*rit.*, *a tempo*, accents, and *V*). The woodwind and string parts have rests in measures 45-54, while the percussion parts (Pauk., Xyl.) play chords in measure 45 and remain silent thereafter.

55

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb.

Chor /
Sprecher*in

55

Regie:
Sprecher*in (verstärkt) tritt zünftig von der Seite
vor das Orchester, Blick zum Publikum.

55

55

55

f *pizz.* *tutti* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

solo *3*

66

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb.

Chor / Sprecher*in

66

Sprecher*in:
Mose antwortete und sprach:
Siehe, sie werden mir nicht
glauben und nicht auf mich
hören, sondern werden sagen:
Der Herr ist dir nicht erschienen.

66

Sprecher*in:
Der Herr sprach zu ihm: Was hast du da
in deiner Hand? Er sprach: Einen Stab.
Er aber sprach: Wirf ihn auf die Erde.
Und er warf ihn auf die Erde; da ward
er zur Schlange und Mose floh vor ihr.

66

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco
solo
f

pizz.
tutti
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

75

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb.

Chor / Sprecher*in

75

Sprecher*in:
Aber der Herr sprach zu ihm:
Strecke deine Hand aus und
erhasche sie beim Schwanz.
Da streckte er seine Hand aus
und ergriff sie, und sie ward
zum Stab in seiner Hand.

75

75

pizz.
tutti

pizz.
tutti

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

75

75

75

75

75

75

75

75

83

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb.

Chor / Sprecher*in

83

Sprecher*in:
»Damit sie glauben, dass dir erschienen ist der Herr, der Gott ihrer Väter, der Gott Abrahams, der Gott Isaaks, der Gott Jakobs.«

83

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
1.2. DER AUFBRUCH / »Hier sind wir!«

Agitato

Flöte 1 *ff*

Flöte 2 *ff*

Oboe *ff*

Klarinette in B *ff*

Fagott *ff*

Horn in F *f*

Trompete in B *f*

Posaune *f*

Pauken e, H *ff* >

Xylophon *ad lib.* *ff* >

Kleine Trommel *ff* >

Triangel, Barchimes

Keyboard

Chor (SATB)

Agitato

Violine I *ff*

Violine II *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Kontrabass *ff*

7

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f* *fp* *fp*

Klar. B *f* *fp* *fp*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *f*

Pauk. *ff* *>*

Xyl. *ad lib.* *ff* *>*

Kl. Tr. *ff* *>*

Trgl.

Keyb.

Chor *ff* *mp* *f*
 Hier sind wir! Wir sind auf-ge-regt! In die-ser Nacht der Auf-bruch in die Frei-heit!

Vi. I *ff* *pizz.* *f*

Vi. II *ff* *pizz.* *f*

Vla. *ff* *pizz.* *f*

Vc. *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.* *f*

15

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Klar. B *mf*

Fag. *mf*

Hrn. F *mf*

Trp. B *mf*

Pos. *mp*

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl. Barchimes

Keyb.

15

Chor

f Hier sind wir! Hier sind wir! *mf* Wir sind auf - ge - regt! — Wir sind auf - ge - regt! — *f* Wir sind auf - ge - regt! — *mf* Wir sind auf - ge - regt! — *f* Wir sind auf - ge - regt! — *f* In die-ser Nacht der

15

Vi. I *arco* *p* *f* *pizz.*

Vi. II *arco* *p* *f* *pizz.*

Vla. *arco* *p* *f* *pizz.*

Vc. *arco* *p* *f* *pizz.*

Kb. *arco* *p* *f* *pizz.*

22

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *f*

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl. Barchimes

Keyb.

Chor

22 Der Auf - bruch, der Auf - bruch der Auf-bruch in die Frei-heit, in die Frei - heit.
 Auf-bruch der Auf - bruch in die Frei - heit! Der Auf-bruch in die
 Der Auf-bruch in die Frei - heit!
 der Auf - bruch, der Auf-bruch der Auf-bruch in die Frei - heit! *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

29

Fl. 1 *ff* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Klar. B *ff* *mp*

Fag. *mp*

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk. *ff* *ad lib.*

Xyl. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Trgl.

Keyb.

Chor
Frei - heit!

Vi. I *arco* *ff* *mp*

Vi. II *arco* *ff* *mp*

Vla. *arco* *ff* *mp*

Vc. *arco* *ff* *mp*

Kb. *arco* *ff* *mp*

subito Lento *poco rit.* *Tempo I*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

f

mf

f

mf

f

f

f

f

Nun end - lich vor - an, end - lich vor - an, vor -
Zu lang ge - lit - ten. Zu lang ge - war - tet. Nun end - lich vor - an, nun end - lich vor -
Nun end - lich_ vor -
Nun end - lich_

44

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

Klar. B *mf*

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Keyb.

44

an, nun end-lich vor - an! Nun end-lich vor - an! _____

an, nun end - lich vor - an! Nun end-lich vor - an, nun end-lich, nun end-lich vor - an!

vor - an, nun end-lich vor - an!

44

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb.

The image displays a page of a musical score, numbered 18. It contains the following parts and their notation:

- Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. B., Fag., Hrn. F., Trp. B., Pos., Kl. Tr., Trgl., Keyb., Chor:** These parts are mostly silent (indicated by a horizontal line with a fermata) in measures 52 and 53.
- Pauk. (Drum):** Measures 52 and 53 are silent. In measure 54, it plays a rhythmic pattern starting with a forte (*ff*) dynamic and an accent (>).
- Xyl. (Xylophone):** Measures 52 and 53 are silent. In measure 54, it plays a rhythmic pattern starting with a forte (*ff*) dynamic and an accent (>), with the instruction *ad lib.* above the staff.
- VI. I, VI. II, Vla. (Violin, Viola):** These parts play a complex rhythmic figure in all three measures (52, 53, 54). The figure consists of sixteenth-note runs with frequent grace notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).
- Vc. (Violoncello):** Measures 52 and 53 are silent. In measure 54, it plays a rhythmic pattern starting with a forte (*ff*) dynamic.
- Kb. (Kontrabaß):** Measures 52 and 53 are silent. In measure 54, it plays a rhythmic pattern starting with a forte (*ff*) dynamic.

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
1.3. DER AUFBRUCH / »Ja, ich bin am Leben!«

Ruhig (♩=c. 82)

Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Bariton solo
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

f Ja, auch ich. Ich! Ich bin am Le-ben, *mp* auch mei-ne Frau,

9

Bar. *pp* mein klei - ner Sohn. *mf* Auch ich strich Blut an mei - ne Tür;

Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

17

Fl. 1 *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Klar. B *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Hrn. F *solo mit Bariton* *f*

Bar. *cresc.* *f*

der Gott des Mo - se lässt mich frei sein, lässt mich frei sein. Kein *f* Skla - ve mehr, kein

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

23

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Bar. Skla - ve mehr! Der Gott des Mo - se, der Gott des Mo - se lässt mich frei sein.

Vi. I *mf* *pizz.*

Vi. II *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

30

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F *dolce, solo mit Bariton*
mp

Bar. *fragend*
mf A-ber frei, *f* frei in der Wüs - te? ____ Noch ____ ist mein Krug ge - füllt. Und dann?

Vi. I *arco*

Vi. II *arco*

Vla. *arco*

Vc.

Kb.

37

Bar. *molto rit.*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
 2.1. WOLKE UND FEUER / Wolke und Feuer

Flöte 1 *calmo*

Flöte 2

Pauken g, d

Kleine Trommel

Sprecher*in

Violine I *calmo* *f* *espr.*

Violine II *f* *espr.*

Viola *f*

Cello

Kontrabass

Fl. 1

Fl. 2

Pauk.

Kl. Tr.

Spr.

Regie:
 Sprecher*in (verstärkt) tritt zügig von der Seite
 vor das Orchester, Blick zum Publikum.

Vi. I *solo* *f*

Vi. II

Vla.

Vc. *f*

Kb. *f*

17

Fl. 1

Fl. 2

Pauk.

Kl. Tr.

Spr.

17

Sprecher*in:
Und der Herr zog vor ihnen her, am Tage in einer
Wolkensäule, um sie den rechten Weg zu führen,
und bei Nacht in einer Feuersäule, um ihnen zu
leuchten, damit sie Tag und Nacht wandern konnten.

17

VI. I

pizz. *tutti* *nach Bedarf wdh.*

VI. II

pizz. *nach Bedarf wdh.*

Vla.

pizz. *nach Bedarf wdh.*

Vc.

pizz. *nach Bedarf wdh.*

Kb.

pizz. *nach Bedarf wdh.*

24

Fl. 1

Fl. 2

Pauk.

24

Kl. Tr.

Spr.

24

Sprecher*in:
Niemand wick die Wolkensäule von dem Volk
bei Tage noch die Feuersäule bei Nacht.

Regie:
Sprecher*in tritt ab.

24

VI. I

pizz.

VI. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

31

Fl. 1

Fl. 2

Pauk.

31

Kl. Tr.

31

Spr.

31

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
 2.2. WOLKE UND FEUER / »Seht ihr es auch?«

Moderato (♩ = c. 108)

Flöte
 Klarinette in B
 Xylophon
 Keyboard (Klavier)
 Sopran solo
 Chor S1/S2/A

Moderato (♩ = c. 108)

Violine solo
 Violoncello solo

10 Fl.
 10 Klar. B
 Xyl.
 Keyb.
 10 Sopr.
 10 Ch.
 10 Vl. I
 Vc.

Seht ihr es auch? Seht ihr es auch? Seht ihr es auch? — Nie — mehr
 Wie wun - der - bar!

22

Fl. *f*

Klar. B *mf* *f*

Xyl. *f* *f*

Keyb. *f*

Sopr. in die Ir - re ge - hen, nur vor - an, nur vor - an.

Ch.

Vi. I *f*

Vc. *f*

31

Fl. *mf*

Klar. B *mf*

Xyl. *ff*

Keyb. *f*

Sopr.

Ch.

Vi. I *mf*

Vc. *mf*

41

Fl. *f*

Klar. B *f*

Xyl.

Keyb.

Sopr. *f* Fol - gen wir dem Zei - chen, weist sich das Ziel, weist sich das

Ch. *f* Selbst die

Vi. I *f*

Vc.

49

Fl. *f*

Klar. B *f*

Xyl.

Keyb. *f*

Sopr. Ziel. Selbst die Nacht wird hell! Selbst die Nacht wird hell!

Ch. Nacht wird hell! Selbst die Nacht wird hell! Selbst die Nacht wird hell!

Vi. I *f*

Vc. *f*

57

Fl.

Klar. B

Xyl.

Keyb.

Sopr.

Ch.

Vi. I

Vc.

Nur vor - an, nur vor - an!

f

f

f

f

f

f

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern

3.1. AM MEER / »Warum?«

sempre ben marcato (♩ = c. 92)

Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Trompete in B
Posaune
Pauken
Xylophon
Kleine Trommel
Triangel, Barchimes
Chor (SATB)
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Kontrabass

f Wa-rum? Wa-rum hast du uns das an-ge-tan? Wa-rum hast du uns das an-ge-tan? Wa-rum? Wa-rum hast du uns das

Wa - rum hast du uns das an - ge -

f *wie S* *wie A*

sempre ben marcato (♩ = c. 92)

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Chor

tan?

ange-tan? Dass du uns aus Ä-gyp - ten ge - führt hast? *f* Ha-ben wir's dir nicht schon in Ä - gyp-ten ge-sagt: Lass uns in Ru-he, lass uns in Ru-he,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

solo

f

f

f

f

f

f

f

f

13

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f* *solo*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *f*

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr. *13*

Trgl. *13*

Chor

wir wol-len den Ä-gyp-tern die-nen!

wir wol-len den Ä-gyp-tern die-nen!

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

20

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Trgl.

Chor

Es, Es wä-re bes - ser für uns, den Ä - gyp - tern zu die - nen, als in der Wüs - te zu ster-ben.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
3.2. AM MEER / »Das ist das Ende!«

Rasch

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune

Pauken

Xylophon

Kleine Trommel

Keyboard (Klavier)

Chor (SATB)

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Rasch

ff non div.

sim.

ff

ff

ff

Lento

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Keyb.

Chor

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.

Kb.

f

Lento

mf

non div.

mf

mf

mf

mf

mf

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Keyb.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

solo

f

f

f

p

p

The musical score for page 35 is divided into several systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet B, and Bassoon. The second system includes Horn F, Trumpet B, and Trombone. The third system includes Percussion (Pauk and Xyl) and Timpani (Kl. Tr.). The fourth system includes Keyboard (Keyb.) and Chorus (Chor). The fifth system includes Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Oboe part features a 'solo' section starting at measure 16. Dynamics include forte (f) and piano (p). The score is written in a key with two sharps (F# and C#).

Tempo I

25

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Klar. B *ff*

Fag. *ff*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *f*

Pauk.

Xyl. *ff*

Kl. Tr.

Keyb. *ff*

Tempo I

25

Chor *ff*

Das ist das En - de! Das ist das En - de! Hin - ter uns die Scher - gen, das

25

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

37

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk.

Xyl. *ff*

Kl. Tr.

Keyb. *ff*

Chor

Mo - se, willst du zau-bern?
 Mo — se, willst du zau-bern? Das ist das En - de! Das ist das En - de!
 Mo se, willst du zau-bern?

VI. I *f* *legato* *sim.* *non div.*

VI. II *f* *legato* *sim.*

Via. *f* *legato* *sim.* *div.*

Vc. *f* *legato* *sim.*

Kb. *f* *legato* *sim.*

43

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Keyb.

Chor

Wo ist nun dein Gott?

43

non div.

div.

f

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
 3.3. AM MEER / Ein Weg im Meer

Moderato, rhythmisch genau (♩ = c. 88)

Flöte 1
 Flöte 2
 Oboe
 Klarinette in B
 Fagott
 Xylophon
 Chor (SATB)
 Sprecher*in

Moderato, rhythmisch genau (♩ = c. 88)

Violine I
 Violine II
 Viola
 Cello
 Kontrabass

Xyl.
 Chor Spr.
 mp

marcato, hell gesprochen

Regie:
 Sprecher*in tritt vor das Orchester.

Da er-hob sich der Eng-el Got - tes, der vor dem Heer Is - ra - els her - zog, und stell-te sich hin-ter sie.

Vi. I
 Vi. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

19

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Xyl.

Chor Spr.

19

Sprecher*in:
Und die Wolkensäule vor ihnen erhob sich und trat hinter sie und kam zwischen das Heer der Ägypter und das Heer Israels. _ Und dort war die Wolke finster und hier erleuchtete sie die Nacht.

Sprecher*in:
Als nun Mose seine Hand über das Meer reckte, ließ es der Herr zurückweichen durch einen starken Ostwind die ganze Nacht.

...ein-en star-ken

19

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Xyl.

Chor Spr.

Ost-wind die gan-ze Nacht. *marcato, hell gesprochen* ..und mach-te das Meer tro - cken, und die Was-ser teil - ten sich.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Xyl.

Chor
Spr.

Sprecher*in:
Und die Israeliten gingen hinein mitten ins Meer auf dem Trockenem, und das Wasser war ihnen eine
Mauer zur Rechten und zur Linken.

...mit-ten, mit-ten ins Meer, mit-ten ins Meer!

...mit - ten, mit-ten ins Meer, mit-ten ins Meer!

...mit - ten, mit-ten ins Meer, mit-ten ins Meer!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

46

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Xyl.

Chor Spr.

Sprecher*in:
So errettete der Herr an jenem Tage Israel aus der Ägypter Hand.

...an je-nem Ta-ge... Und sie sa-hen die Ä-

46

mf

mf

mf

mf

mf

f

marcato, hell gesprochen

46

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

55

Xyl.

Chor Spr.

gyp - ter tot am U - fer des Mee - res lie - gen.

Sprecher*in:
So sah Israel die mächtige Hand ...

55

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

arco

f arco

f arco arco

f arco

f

mp

mp

mp

mp

mp

65

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Xyl.

Chor Spr. *f*

...die mäch-ti-ge Hand... —

Sprecher*in (solo):
... mit der Herr an den Ägyptern gehandelt hatte.
Und das Volk fürchtete den Herrn, und sie glaubten
ihm und seinem Knecht Mose.

65

VI. I *f* *pizz.* *arco* *mf* *arco* *mp* *arco* *rit.*

VI. II *f* *pizz.* *arco* *mf* *arco* *mp* *arco*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *mf* *arco* *mp* *arco*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *mf* *arco* *mp* *arco*

Kb. *f* *pizz.* *arco* *mf* *arco* *mp* *arco*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
IV. LOBGESANG / Lobgesang

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte 1**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*.
- Flöte 2**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*.
- Oboe**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*.
- Klarinette in B**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*.
- Fagott**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G3, marked *f*.
- Horn in F**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*.
- Trompete in B**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*. A *solo* marking is present above the first measure.
- Posaune**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G3, marked *f*.
- Pauken**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Xylophon**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Kleine Trommel**: Percussion, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Chor (SATB)**: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a vocal line starting on G4, marked *f*. The word "Der" is written below the staff.
- Violine I**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*.
- Violine II**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*.
- Viola**: Alto clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f*.
- Cello**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G3, marked *f*.
- Kontrabass**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melody starting on G2, marked *f*.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Klar. B
 Fag.
 Hrn. F
 Trp. B.
 Pos.
 Pauk.
 Xyl.
 Kl. Tr.
 Chor
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

Herr ist mei - ne Stär - ke und mein Lob - ge - sang und ist mein Heil, ist mein Heil, Lob - ge - sang. Der Herr ist mei - ne

17

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Hrn. F *mf*

Trp. B *mf*

Pos. *mf*

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr. *tr*

Chor
 Stär - ke und mein Lob - ge - sang und ist mein Heil, ist mein Heil, Lob - ge - sang. Das ist mein Gott, ich will ihn

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

Kriegs - mann, der rech-te Kriegs - mann, Herr ist sein Na - me, Herr ist sein Na-me. Des Pha-ra-o Wa-gen
Herr ist sein Na - me.

36

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

und sei-ne aus-er - wähl-ten Strei-ter — san-ken ins Schilf - meer, — ins Schilf - meer. — Flu - ten ha - ben sie be-

mp Flu - ten

rit.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

f

mp

p

p

p

pizz.

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

deckt, sie san-ken in die Tie-fe, Tie - fe wie Stei - ne. Durch dein Schnau - ben türm -

ha - ben sie be - deckt, Durch dein Schnaubentürm -

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

S. solo *Bar. solo*

58 *pizz.* *f* *arco* *mf*

58 *pizz.* *f* *arco* *mf*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *mf*

Kb. *f* *arco* *mf*

66

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

- ten die Was - ser sich auf, die Flu - ten stan-den wie ein Wall; die Tie - fen er-starr - ten mit-ten im Meer.
- ten die Was - ser sich auf die Flu-ten stan-den wie ein Wall; die Tie - fen er-starr-ten mit-ten im Meer.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

f

f

f

f

76

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

76

Chor

Der Feind ge-dach-te: Ich will nach-ja-gen und er-grei-fen und mei-nen Mut an ih-nen küh-len. Ich

Chor

76

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

86

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

mf

mf

mf

S. solo

will mein Schwert zie-hen, und mei-ne Hand soll sie ver-der-ben, — soll sie ver-der-ben. Da ließ-est du dei-nen Wind bla - sen, dei-nen

Bar. solo

95

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

Wind — bla - sen und sie san-ken un - ter wie Blei im mäch-ti-gen Was-ser. Herr, wer ist dir gleich un-ter den Gött-ern? Wer ist dir gleich, der so

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

103

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

herr - lich und hei - lig ist, schreck - lich, löb - lich und wun - der - tä - tig?

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 103-105. The score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe, Bass Clarinet, and Bassoon. The second system includes Horn in F, Trumpet in B, and Trombone. The third system includes Percussion (Pauken and Xylophon) and Timpani. The fourth system is for the Chorus, with lyrics: "herr - lich und hei - lig ist, schreck - lich, löb - lich und wun - der - tä - tig?". The fifth system includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamics include *f* (forte) for several instruments. The time signature changes from 4/4 to 3/8 at measure 104.

112

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B *f* *solo*

Pos. *f*

Pauk.

Xyl. *f*

Kl. Tr. *f* *tr*

Chor
Der Herr wird Kön-ig, Kön-ig sein im-mer und e-wig, im-mer und e-wig.

Vi. I

Vi. II

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
 5.2 HUNGER IN DER WÜSTE / »Nur Sand!«

Moderato

Triangel

Bariton solo

Moderato

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Trgl.

Bar.

Ich ha - be es ja gleich ge - sagt, als mein Krug noch ge - füllt war. Wie soll ich in der Wüs - te, in der Wüs - te mei - ne

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

Trgl.

Bar. *Frau, mei-nen klei-nen Sohn er - näh-ren? Nichts, nichts, nur Sand und Stei - ne!*

VI. I *mp* *p* *p* *p* *p*

VI. II *mp* *fp* *p* *p*

Vla. *mp* *fp* *p* *p*

Vc. *mp*

Kb.

31

Trgl.

Bar. *Mo - se führt uns ins Un - glück, Mo - se führt uns ins Un - glück!*

VI. I *mf* *f* *fp* *p*

VI. II *mf* *f* *fp* *p*

Vla. *mf* *f* *fp* *p*

Vc. *mf* *f* *fp* *p*

Kb. *mf* *f* *fp* *p*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
 5.3. HUNGER IN DER WÜSTE / »Man Hu?«

Flöte $\text{♩} = 92$

Oboe f mf

Klarinette in B f f

Fagott f f mf

Horn in F

Sopran solo, Sprecher*in f Und am Mor-gen lag

Violine solo $\text{♩} = 92$

Fl. $\text{♩} = 92$

Ob. $\text{♩} = 92$

Klar. B $\text{♩} = 92$

Fag. mp

Hrn. F $\text{♩} = 92$

Sopr., Spr. f Tau, lag Tau rings um das La-ger, und am Mor-gen lag Tau, und als der Tau

Vi. mf mp

17

Fl. *mp* *belebt, nicht schneller*

Ob. *mp* *belebt, nicht schneller*

Klar. B *mp* *belebt, nicht schneller*

Fag. *mp*

Hrn. F *p*

Sopr., Spr. *mp* *belebt, nicht schneller*

weg war, da lag's in der Wü - ste rund und klein wie Reif auf der Er - de. Und als es die

Vi. *mp* *belebt, nicht schneller*

25

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. B *p*

Fag. *mp* *p*

Hrn. F *p* *p*

Sopr., Spr. *p*

Is - ra - e - li - ten sa - hen, spra - chen sie un - ter - ein - an - der: Man hu? Was ist das?

Vi. *mf*

33

Fl. *nach Bedarf wdh.* *poco rit.* *p*

Ob. *nach Bedarf wdh.* *p*

Klar. B *nach Bedarf wdh.* *p*

Fag. *nach Bedarf wdh.* *p*

Hrn. F *nach Bedarf wdh.* *p*

Sopr., Spr. *nach Bedarf wdh.* *poco rit.*

Sprecher*in:
Denn sie wussten nicht, was es war. Und das Haus Israel nannte es Manna. Und es war wie weißer Koriandersamen und hatte einen Geschmack wie Semmel mit Honig.

Vi. *nach Bedarf wdh.* *poco rit.* *p*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
6.1 WASSER AUS STEIN / »Trocken!«

Motorisch (♩=c. 108)

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Keyboard (Klavier), Chor (SATB) Soprano solo, Violine I, Violine II, Viola, and Cello. The second system includes parts for Keyb., Chor Sop., Vi. I, Vi. II, Vla., and Vc. The Keyboard part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The string parts (Violine I, Violine II, Viola, Cello) are mostly silent in the first system, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing in the second system. The vocal parts (Chor SATB and Chor Sop.) are also silent throughout the page. The tempo is marked as 'Motorisch' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The time signature is 4/4.

15

Keyb.

Chor Sop.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

f Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand,

f Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand,

f Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand,

mf

mf

mf

22

Keyb.

Chor Sop.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

f Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand,

f Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand,

f Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand, Sand,

f

f

f

f

29

Keyb.

Chor Sop.

f Sand__ fliegt. Sand__ reibt. Sand__ brennt. Sand__ schmerzt.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

37

Keyb.

Chor Sop.

f Die drit - te__ Ta - ges - rei - se oh - ne Was - ser, oh - ne Was - ser.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

nicht eilen

nicht eilen

nicht eilen

nicht eilen

45

Keyb. *f*

Chor Sop. *f* Trock-en ist al-les, Mund und Hals, so-gar der Mut ver-

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

53

Keyb. *poco rit.*

Chor Sop. trock-net uns.

VI. I *poco rit.* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
6.2. WASSER AUS STEIN / Schlag auf Fels

sempre ben marcato (♩ = c. 92)

Flöte 1 *mf*

Flöte 2 *mf*

Oboe *mf*

Klarinette in B *mf*

Fagott *mf*

Horn in F *mf*

Trompete in B *mf*

Posaune *mf*

Pauken (g, d) *mp*

Xylophon *f* *solo*

Kleine Trommel *f*

Chor (SATB)

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Cello *pizz.* *f*

Kontrabass *pizz.* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sprecher*in:
rhythmisch genau, deutlich

Chor

Als-a-ber-dort-das-Volk-nach-Wasser-dürs-te-te, murrt-en sie wi-der Mo-se und spra-chen:

f

pizz.

pizz.

pizz.

16

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *f*

Pauk. *f*

Xyl. *f*

Kl. Tr. *f*

Chor *f* *cresc.* *ff*

16

16

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Wa-rum, wa-rum, wa-rum hast du uns aus Ä - gyp-ten zie-hen las-sen, dass du uns, un-se-re Kin-der und un-ser Vieh vor Durst ster - ben __ lässt?

cresc. *ff*

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr.

Chor

25

Sprecher*in:
 Mose schrie zum Herrn und sprach:
 Was soll ich mit dem Volk tun?
 Es fehlt nicht viel,
 so werden sie mich steinigen.

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.
p

arco
f

pizz.
p

arco
f

pizz.
p

arco
f

pizz.
p

arco
f

pizz.
p

arco
f

pizz.
p

arco
f

33

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f* *solo*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *f*

Pauk.

Xyl.

Kl. Tr. *f*

Chor

33

Sprecher*in:
 Der Herr sprach zu ihm: Geh vor dem Volk her und nimm den Stab in deine Hand, der einst zur Schlange wurde. Siehe, ich will dort vor dir stehen auf dem Fels am Horeb. Da sollst du an den Fels schlagen, so wird Wasser herauslaufen, dass das Volk trinke.

33

VI. I *pizz.* *p* *nach Bedarf wdh.* *arco* *f*

VI. II *pizz.* *p* *nach Bedarf wdh.* *f* *arco* *f*

Vla. *pizz.* *p* *nach Bedarf wdh.* *arco* *f*

Vc. *pizz.* *p* *nach Bedarf wdh.* *f* *arco* *f*

Kb. *pizz.* *p* *nach Bedarf wdh.* *f* *arco* *f*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
7.1. ORCHESTERSUITE / Nur voran!

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

f

f

f

f

f

f

pizz.

pizz.

pizz.

11

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B

Pos.

Pauk. 11

Vi. I *f* *pizz.* *arco* *fp*

Vi. II *f* *pizz.* *arco* *fp*

Vla. *arco* *fp* *f*

Vc. *arco* *fp* *f*

Kb. *arco* *fp* *f*

Musical score for orchestra, measures 22-23. The score is written for the following instruments: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. B, Fag., Hrn. F, Trp. B, Pos., Pauk., Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score begins at measure 22 with a repeat sign. In measure 23, the woodwinds and strings play a melodic line starting on a half note G4. The woodwinds (Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. B, Fag., Hrn. F, Trp. B, Pos.) play a half note G4, while the strings (Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., Kb.) play a half note G4. The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 22 and 23. The score ends with a double bar line and repeat dots.

32

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob.

Klar. B *ff*

Fag. *ff*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *f*

Pauk. *f*

32

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla.

Vc.

Kb.

41

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

41

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for page 79, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is in 3/4 time and includes the following parts: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. B, Fag., Hrn. F, Trp. B, Pos., Pauk., Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature changes from D major to B-flat major at measure 51. The woodwind parts (Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. B, Fag.) play a melodic line in the first system. The string parts (Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic accompaniment in the second system. The percussion part (Pauk.) is silent throughout the page. Dynamics include *f* (forte) for the strings in the second system.

60

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Pauk.

60

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

f

f

f

f

f

pizz.

arco

arco

f

fp

f

f

fp

f

f

fp

f

fp

f

f

f

71 *poco rit.*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *f*

Pauk.

71 *poco rit.*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
7.2 KLEINE ORCHESTERSUITE / Feier

Maestoso ♩=48

Flöte
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Trompete in B
Posaune
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Kontrabass

f espr. *mp* *f espr.*

13

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Klar. B *mp*

Fag. *mp*

13

Hrn. F *p*

Trp. B. *p*

Pos. *p*

13

Vi. I *mp* *f espr.* *mp* *f espr.*

Vi. II *mp* *f espr.* *mp* *f espr.*

Vla. *mp* *f espr.* *mp* *f espr.*

Vc. *mp* *f espr.* *mp* *f espr.*

Kb. *mp* *f espr.* *mp* *f espr.*

25

Fl. *mp* *p* *poco rit.*

Ob. *p*

Klar. B *mp* *p*

Fag. *mp* *p*

25

Hrn. F *p*

Trp. B. *pp* *p*

Pos. *pp* *p*

25

Vi. I *mp* *poco rit.*

Vi. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
7.3. KLEINE ORCHESTERSUITE / Tanz

fließend $\text{♩} = c. 68$

Flöte 1 *ff*

Flöte 2 *ff*

Oboe *ff*

Klarinette in B *ff*

Fagott *p*

Horn in F *f*

Trompete in B *f*

Posaune *f*

Pauken (g, d)

fließend $\text{♩} = c. 68$

Violine I *pizz.* *f*

Violine II *pizz.* *f*

Viola *pizz.* *f*

Cello *pizz.* *f*

Kontrabass *pizz.* *f*

This page of a musical score contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1:** Dynamics *f* (measures 2, 4, 6)
- Fl. 2:** Dynamics *f* (measures 2, 4, 6)
- Ob.:** Dynamics *mf* (measures 1, 3, 5)
- Klar. B:** Dynamics *mf* (measures 1, 3, 5)
- Fag.:** Dynamics *mf* (measures 1, 3, 5)
- Hrn. F:** Dynamics *mf* (measures 1, 3, 5)
- Trp. B:** Dynamics *mf* (measures 1, 3, 5)
- Pos.:** Dynamics *mf* (measures 1, 3, 5)
- Pauk.:** No dynamics indicated.
- Vi. I:** Dynamics *f* (measures 1-6), *arco* (measure 7)
- Vi. II:** Dynamics *f* (measures 1-6), *arco* (measure 7)
- Vla.:** No dynamics indicated.
- Vc.:** No dynamics indicated.
- Kb.:** No dynamics indicated.

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

16

p

16

Vi. I

Vi. II

Vla.

arco

f

Vc.

arco

f

Kb.

arco

f

23
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Klar. B
Fag.
Hrn. F
Trp. B.
Pos.
Pauk.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

23
p
f
f

molto rit. **Tempo I**

29

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Klar. B *ff* *p* *ff*

Fag. *ff*

Hrn. F *f* *p* *f*

Trp. B *f* *f*

Pos. *f*

Pauk. *f*

molto rit. **Tempo I**

29 *pizz.* *f*

Vi. I *pizz.* *f*

Vi. II *pizz.* *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

senza rit.

Musical score for a symphony orchestra, measures 37-41. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet B, Bassoon, Horn F, Trumpet B, Trombone, Percussion, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *ff*, *f*, and *p*, and the instruction *senza rit.* (without ritardando). The percussion part is marked *f*. The string parts are marked *f* and include the instruction *arco* (arco). The woodwind parts are marked *ff* and *f*. The flute parts are marked *ff* and *f*. The oboe part is marked *ff*. The clarinet part is marked *p* and *ff*. The bassoon part is marked *ff*. The horn part is marked *p* and *f*. The trumpet part is marked *f*. The trombone part is marked *f*. The percussion part is marked *f*. The violin parts are marked *f* and include the instruction *arco*. The viola part is marked *f* and includes the instruction *arco*. The cello part is marked *f* and includes the instruction *arco*. The double bass part is marked *f* and includes the instruction *arco*.

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
 8.1. AM FUß DES BERGES / Feuer um den Gipfel

$\text{♩} = c. 86$

Flöte 1
 Flöte 2
 Oboe
 Klarinette in B
 Fagott
 Horn in F
 Posaune
 Triangel, Barchimes
 Keyboard (Klavier)
 Sopran solo
 Bariton solo
 Sprecher*in
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Cello
 Kontrabass

$\text{♩} = c. 86$

f
f
f
f
f
mf
mf
pizz.
f
f
f
pizz.
pizz.
pizz.
f
pizz.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Pos.

Trgl.

Keyb.

Sopr. / Bar. Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

n. Bedarf wiederholen

Sprecher*in:
Und der Herr sprach: Mose, komm herauf zu mir
auf den Berg Sinai, dass ich dir gebe
die steinernen Tafeln, Gesetz und Gebot,
das ich geschrieben habe,
um sie zu unterweisen.

solo arco

f

tutti pizz.

p

pizz.

n. Bedarf wiederholen

p

pizz.

n. Bedarf wiederholen

p

pizz.

n. Bedarf wiederholen

p

pizz.

n. Bedarf wiederholen

p

pizz.

n. Bedarf wiederholen

p

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Pos.

Trgl.

Keyb.

Sopr. / Bar.
Spr.

solo arco *f* *pizz.* *tutti p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Sprecher*in:
Da nun Mose auf den Berg kam,
bedeckte die Herrlichkeit des Herrn
den Berg Sinai, und er rief Mose
am siebenten Tag aus der Wolke.

22

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Klar. B *mf* *f*

Fag. *mf*

Hrn. F *mp*

Pos. *mf*

Trgl. *mf* Tri. *mf* Tri.

Keyb.

Sopr. / Bar. Spr. *f*

Und die Herr-lich-keit des Herrn war an-zu-seh-en wie ein ver-zeh-ren-des Feu-er auf dem Gip-fel des Ber - ges.

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc.

Kb.

31 *poco rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Pos.

Trgl.

Keyb.

Sopr. / Bar. Spr.

31

mp

Sprecher*in:
Und Mose ging mitten in die
Wolke hinein und blieb auf dem Berg
vierzig Tage und vierzig Nächte.

31 *solo arco* *f* *tutti pizz.* *p* *pizz.* *poco rit.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern

8.2. AM FUß DES BERDES / Ungeduld

Vivo (♩=90)

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Bariton solo

Vivo (♩=90)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Die-ser Mo-se! Die-ser Mo-se! Wo ist er? Seit Ta-gen ist er fort, spricht mit dem Gott, den wir nicht se - hen

7

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Klar. B *mf*

Fag. *mf*

Hrn. F *mp*

Bar. *mf* *f*

dür - fen. *mf* Wie sol-len wir da be-ten?! *f* Wie sol-len wir da be-ten?!

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

14

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Bar. *f*

Aa - ron, hilf! Mach du uns ei-nen Gott, ein sicht-ba-res Ding, zu dem wir

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Klar. B *mf*

Fag. *mf*

Hrn. F *mp*

Bar.

be - ten_ kön-nen, zu dem wir be - ten_ kön-nen, zu dem wir be - ten kön-nen!

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Bar.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
 8.3. AM FUß DES BERGES / Ein Gott aus Gold

nicht schnell (♩ = c. 82)
mf

Oboe

nicht schnell (♩ = c. 82)
mf

Violine solo

Sprecher*in

Keyboard (Klavier)
mf

7

Ob.

7

Vi.

7

Spr.

7

Keyb.

mf

mf

p

langsameres Tremolo

mf

Sprecher*in:
 Da riss alles Volk sich die
 goldenen Ohrringe von den
 Ohren und brachte sie zu Aaron.
 Der formte das Gold und
 machte ein gegossenes Kalb.

15

Ob.

15

Vi.

15

Spr.

15

Keyb.

senza rit.

mf

senza rit.

mf

p

langsameres Tremolo

mf

Sprecher*in:
 Und sie sprachen:
 (In die Pause)
 Das ist dein Gott, Israel!

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern
8.4. AM FUß DES BERGES / Wut des Mose

Calmo

Flöte 1
Flöte 2
Pauken g, d
Kleine Trommel
Sprecher*in
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Kontrabass

Fl. 1
Fl. 2
Pauk.
Kl. Tr.
Spr.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

17

Fl. 1

Fl. 2

Pauk.

Kl. Tr.

Spr.

17

Sprecher*in:
Mose stieg vom Berg nach 47 Tagen und hatte
die zwei Tafeln des Gesetzes in seiner Hand.
Und Gott hatte sie selbst gemacht,
und die Schrift war Gottes Schrift.

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

p

24

Fl. 1

Fl. 2

Pauk.

Kl. Tr.

Spr.

24

Sprecher*in:
Als Mose aber nahe zum Lager kam und
das Geschrei hörte und das Kalb und das Tanzen sah,
entbrannte sein Zorn, und er warf die Tafeln aus der
Hand und zerbrach sie unten am Berge ...

24

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

pizz.
p

nach Bedarf wdh.

p

arco
ff

arco
ff

arco
ff

arco
ff

arco
ff

arco
ff

31 *senza rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Pauk. *p*

Kl. Tr. *p*

Spr. *31*

Sprecher*in:
 ... und nahm das Kalb, das sie
 gemacht hatten, und verbrannte
 es im Feuer und zermalmte es
 zu Pulver und streute es
 aufs Wasser und gab's den
 Israeliten zu trinken.

VI. I *fp* *pizz.* *p* *senza rit.*

VI. II *fp* *pizz.* *p*

Vla. *fp* *pizz.* *p*

Vc. *fp* *pizz.* *p*

Kb. *fp* *pizz.* *p*

EXODUS. Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester in 9 Bildern

9. ZORN UND GNADE

Grave

The score is for a section titled "9. ZORN UND GNADE" in a "Grave" tempo. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flöte 1, Flöte 2, Oboe, Klarinette in B, and Fagott. The brass section includes Horn in F, Trompete in B, and Posaune. The percussion section includes Pauken (c, G), Triangel, and Barchimes. The keyboard section includes Keyboard (Klavier). The vocal section includes Chor (SATB), Sopran solo, and Bariton solo. The string section includes Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *sim.*

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune

Pauken (c, G)

Triangel, Barchimes

Keyboard (Klavier)

Chor (SATB)
Sopran solo
Bariton solo

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

9

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fag. *f*

Hrn. F *f*

Trp. B

Pos.

Pauk. *f* *p*

Trgl. *f* *f* *Bach.*

Keyb.

Chor Sopr. / Bar. *Sopr. solo* *f* Ach, Herr, wa - rum will dein *Bar. solo* *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Vivo

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Trgl.

Keyb.

Chor Sopr. / Bar.

Zorn ent - bren - nen ü - ber dein Volk, das du mit star - ker Hand ge - führt hast? Wa - rum sol - len die Ä - gyp - ter sa - gen:

f Wa - rum sol - len die Ä - gyp - ter sa - gen:

Vivo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Tempo I

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. *p*

Klar. B *p*

Fag. *p*

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Trgl. *f* *Bach.*

Keyb.

Chor Sopr. / Bar. *f* *Chor* *p*

soli mit Chor

Er hat sie zu ih - rem Un - glück her - aus - ge - führt, dass er sie um - bräch - te im Ge - bir - ge

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Tempo I

Vivo

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Klar. B
Fag.
Hrn. F
Trp. B.
Pos.
Pauk.
Trgl.
Keyb.
Chor Sopr. / Bar.
Vi. I
Vi. II
Via.
Vc.
Kb.

33

f

Barch.

Sopr. solo

f

und sie ver - tilg - te von dem Erd - bo - den? *f* Keh - re dich ab von dei-nem Zorn_ und lass dich des Un - heils ge -

Bar. solo

f Keh - re dich ab vom Zorn und lass dich des Un - heils ge -

Vivo

Tempo I

41

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf*

Klar. B *mf*

Fag. *mf*

Hrn. F *mf*

Trp. B *mf*

Pos. *mf*

Pauk. *f* *p*

Trgl.

Keyb.

Chor Sopr. / Bar. *soli mit Chor* *mf* *Chor*

reu - en, das du ü - ber dein Volk bring - en willst. Da ge - reu - te den Herrn das Un - heil, reu - en,

42 43 44 45 46 47 48

Tempo I

VI. I *f* *sim.*

VI. II *f* *sim.*

Vla. *f* *sim.*

Vc. *f* *sim.*

Kb. *f* *sim.*

58 *molto rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B.

Pos.

Pauk.

Trgl.

Keyb.

58 *soli ad. lib.*

Chor Sopr. / Bar.

und wes ich mich er - bar - me, des er - bar me ich mich! _____

58 *molto rit.*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.