

Carsten Borkowski

# **Des Vaters ewig's Wort**

Motette in drei Sätzen  
über das Adventslied  
,Es kommt ein Schiff, geladen' op. 66

# Des Vaters ewig's Wort

Motette in drei Sätzen über das Adventslied  
"Es kommt ein Schiff geladen"

I.

Carsten Borkowski, op. 66

$\text{♩} = 82$

Sopran *p* Got - tes Sohn, — Got - tes — Sohn, Got - tes — Sohn, —

Alt *p* Got - tes Sohn, — Got - tes — Sohn,

Tenor *mp* Got - - tes Sohn, —

Bass *mp* Got - tes Sohn, —

4

S. — Got - tes — Sohn, — *f* Got - tes — Sohn, —

A. — Got - tes Sohn, — Got - tes - Sohn, — *f* Got - tes Sohn, —

T. Got - tes Sohn, — Got - tes Sohn, — *f* Got - tes

B. Got - tes — Sohn, Got - tes — Sohn, — Got - tes —

7

S. — *mp* trägt Got - tes Sohn voll Gna -

A. Got - tes — Sohn, — *mp* trägt Got - tes

T. Sohn, — *mp* Es kommt ein

B. *f* Sohn, — *mp* Es kommt ein

10

S. - - den, des Va - - - - ters e - - - wig's Wort,

A. Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - - - wig's Wort, e - wig's

T. Schiff ge - la - - - den bis an sein höchs - ten Bord.

B. Schiff ge - la - - - den bis an sein höchs - ten Bord

13

S. *mp* e - wi - ges Wort, e -

A. Wort, *p* e - wig's Wort, *mp* e - e -

T. *mp* e - wi - - ges Wort,

B. *mp* e -

16

S. e - e - *f* e -

A. e - e - *f* e - *mf* Es

T. e - e - *f* e -

B. e - *f* e - *mf* Es

19

S. *mf* kommt \_\_\_\_\_ Schiff \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ an \_\_\_\_\_

A. kommt ein Schiff ge - - - la - - - den

T. *mf* kommt \_\_\_\_\_ Schiff \_\_\_\_\_ bis \_\_\_\_\_ an \_\_\_\_\_

B. kommt ein Schiff ge - - - la - - - den

22

S. \_\_\_\_\_ sein höchs - ten Bord, *mf* trägt Got - tes Sohn \_\_\_\_\_ voll

A. bis an sein höchs - ten Bord, *mf* trägt Got - tes Sohn voll

T. \_\_\_\_\_ sein höchs - ten Bord,

B. bis an sein höchs - ten Bord,

26

S. Gna - den, *mp* des \_\_\_\_\_ Va - - - ters \_\_\_\_\_ e - - -

A. Gna - den, *mp* des \_\_\_\_\_ Va - ters \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

T. *ppp* mmm \_\_\_\_\_ mmm \_\_\_\_\_

B. *ppp* mmm \_\_\_\_\_ mmm \_\_\_\_\_

*poco a poco rit.*

1) Jeder Männerstimme setzt individuell etwas über dem unteren Rand des persönlichen Ambitus an und lässt den Ton langsam fallen. Im Idealfall enthält der entstehende Klang so viele Frequenzen wie beteiligte Stimmen.

30

S. wig's Wort, des Va - - ters

A. wig's Wort, des Va - - - ters

T. mmm mmm

B. mmm mmm

33

S. e wig's Wort.

A. e - - - wig's Wort.

T. mmm

B. mmm

## II.

*♩ = 52*

**Sopran**  
*p* Das Schiff geht still im Trie - be, —

**Alt**  
*p* Das Schiff geht still im Trie - - - be, —

**Tenor**  
*p* Das Schiff geht still im —

**Bass**  
*p* Das Schiff geht still im Trie - - - - -

4

**S.**  
 es trägt ein teu - - re Last, —

**A.**  
 es trägt ein teu - - re Last, — ein

**T.**  
 Trie - - - - - be, es trägt ein teu - re

**B.**  
 be, es trägt ein teu - re Last,

8

**S.**  
 ein teu - re Last, *mf* das Se - gel ist die Lie - be, —

**A.**  
 teu - re Last, *mf* das Se - gel ist die Lie - be,

**T.**  
 Last, *mf* das Se - gel ist die Lie - be, — die Lie —

**B.**  
*mf* das Se - gel ist die Lie - - - be, die —

12 die Lie - be, die Lie-be, die Lie - be, die Lie - be,

S. die Lie - - - - be, die Lie - be, die Lie - be,

A. die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be,

T. be, *p* der

B. Lie - be

15

S. *p* der hei - - - lig

A. *p* der hei - lig Geist der Mast, der

T. hei - lig Geist der Mast, der hei - - - lig

B. *p* der hei - - lig Geist der

19 *poco rit.*

S. Geist der Mast, der hei - - - lig Geist.

A. hei - - - lig Geist der Mast, der Mast.

T. Geist der Mast.

B. Mast.

III.

*♩ = 94*

Sopran *f* Und wer — dies Kind — mit Freu - den um

Alt

Tenor

Bass

5 *molto rit.* *♩ = 54*

S. fang - - - en und *fp* küs - sen will, *mp* wer die - ses ,

A. *fp* küs - - - sen — will, ,

T. *fp* küs - - - sen — will, ,

B. *fp* küs - - - sen will, ,

10

S. Kind mit Freu - den um fang - - - en, küs - - - ,

A. küs - - - sen will, *fp* küs - - - sen will, ,

T. küs - - - sen will, *fp* küs - - - sen will, ,

B. küs - - - sen will, *fp* küs - - - sen will, ,

15 *a tempo primo*

S. sen \_\_\_\_\_ will,

A. will, *f* und

T. will, *f* und wer \_\_\_\_\_ dies Kind \_\_\_\_\_ mit

B. will, *f* und

19

S. *f* und wer \_\_\_\_\_ dies

A. wer \_\_\_\_\_ dies Kind \_\_\_\_\_ mit Freu - den um -

T. Freu - den um - fang - - - - en, um - - -

B. wer dies Kind mit Freu - - - -

22 *molto rit.* -----

S. Kind \_\_\_\_\_ mit Freu - den um - fang - en will,

A. fang - en, um - fang - - - en will, \_\_\_\_\_

T. fang - - - - en will, \_\_\_\_\_

B. den um - fang - - - en, küs - sen will,

26 ♩ = 54

S. *p* muß vor - - - her mit ihm

A. *p* muß vor - - - her mit ihm lei - den groß

T. *p* muß vor her, muß vor - her mit ihm lei - den groß

B. *p* muß - - - vor - her mit ihm

30

*sempre rit.*

S. *fp* lei - den groß *mp* Pein und Mar - ter viel, *mp* Pein und

A. *fp* Pein und Mar - - - ter viel, *mp* Pein und

T. Pein und Mar - - - ter viel. *ppp* mmm

B. lei - den groß Pein und Mar - ter viel. *ppp* mmm

34

S. Mar - - - ter viel.

A. Mar - - - ter viel.

T. mmm mmm

B. mmm mmm

1) siehe Hinweis zur Ausführung auf S. 3