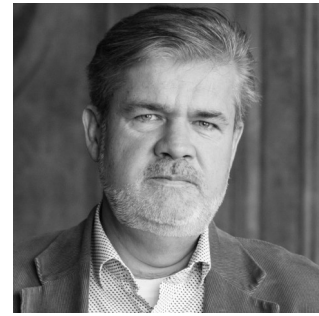


Carsten Borkowski

Komponist / Chorleiter / Dozent



21. Juni 1965
_geboren in Lübeck

1971-1987
_Schulausbildung in Lübeck
_Violin- und Violaunterricht bei Anna Häbold
_Klavierunterricht bei Michael Hantke und Traute Gravert
_Orgelunterricht bei Michael Hantke und Bärbel Barschkies
_Eigene Studien in Kontrapunkt und Harmonielehre

1988-1995
_Studium mit den Hauptfächern Komposition und Musiktheorie an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Roland Ploeger und Prof. Aloyse Michaely
_Chorleitungsstudium bei Prof. Hans Gebhard
_1993/1994 Kompositionsstudium an Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Schweden, bei Prof. Sven David Sandström (mit Stipendium der Marie-Luise Imbusch-Stiftung). In Stockholm außerdem Arbeit am EMS (Elektroakustisk Musik i Sverige) und Unterricht bei Alejandro Viñao und Krzysztof Penderecki

1995-1999
_Arbeit als Orchesterwart und Coreferent für Veranstaltungswesen und Öffentlichkeitsarbeit an der Musikhochschule Lübeck
_1996/1997 Bühnenmusik am Deutschen Nationaltheater Weimar
_1997 Symposion ‚Young Composers in the Baltic region‘, Visby, Schweden

seit 1999
_freischaffend in Lübeck
_Tätigkeit als Chorleiter und Organist
_Lehrauftrag für Musiktheorie und Gehörbildung an der Lübecker Musikschule
_Lehrtätigkeit bei Seminaren und Kursen in der Chorleiter- und Organistenfortbildung in Schleswig-Holstein, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Hessen und Sachsen sowie an den Bundes-/Landesakademien für musikalische Jugendbildung in Trossingen und Ochsenhausen
_Leitung des Kammerchores der Neuapostolischen Kirche Lübeck, CD-Produktion *Open up wide* (Bischoff Verlag)
_2001 Einzelausstellung in der Reihe: ‚Lübecker Komponisten des 21. Jahrhunderts‘ in der Stadtbibliothek Lübeck
_2002 Arbeitsstipendium der Reinhold Jarchow Stiftung für die Klanginstallation NAILS in der Overbeck-Gesellschaft Lübeck

seit Februar 2003
_freischaffend in Dresden

seit 2005 bis 2008
_Lehrauftrag ‚Musiktheorie/Tonsatztechniken des 20. Jahrhunderts‘ an der TU Dresden
_CD-Produktion *Ich singe Dir mit Herz und Mund* (Bischoff Verlag) mit dem Gemeindechor der NAK Dresden-Neustadt

von Frühjahr 2007 bis Herbst 2011 und wieder 2018
_künstlerische Leitung des Vokalensembles CANTUS HAMBURG, CD-Produktionen *Der Heiland ist erschienen* und *Dich loben wir* (Bischoff Verlag)

seit August 2008 bis heute
_freischaffend in Lübeck

seit Januar 2010
_Coreferent für Veranstaltungswesen und Öffentlichkeitsarbeit an der Musikhochschule Lübeck

seit April 2012
_Leiter des künstlerischen Betriebsbüros an der Musikhochschule Lübeck

seit März 2016
_Organisation externe Konzertreihen und ‚Schnupperkurse‘ an der Musikhochschule Lübeck

Werke (Auswahl)

op. 2, **Giocoso und Choral für R†** (IV. 1987) für Trompete, Xylophon und Streichquartett, UA: 30. 05. 1987 | op. 5, **Fünf Inventionen über den Choral „Nun danket alle Gott“** (III. 1988) für Orgel, UA: 22. 02. 1990 | op. 9, **Huis Clos** (XII. 1989), Bühnenmusik zum Stück von Jean-Paul Sartre für Schlagzeugensemble, UA: 1991 | op. 12, **Unter uns** (IX. 1991), 11 Miniaturen für Horn, Violine und Klavier, UA: 14. 02. 1992 | op. 15, **IMSH** (II. 92'), In memoriam Sherlock Holmes - Worte des Meisterdetektivs in drei bedeutungslosen Liedern für Sopran und Klavier, UA: 14. 02. 1992 | op. 17, **Verteidigung** (VII. 1992) für Violine solo (spielt auch Triangel), UA: 20. 11. 1992 | op. 18, **Wie hatte er versucht, diesen Zustand relativer Unwissenheit zu heilen?** (VIII. 1992), Szenische Reflektionen auf "Ulysses" von James Joyce für einen Schlagzeuger, UA: 18. 09. 1992 | op. 21, **Wie Gras** (IV. 1993), Vier Collagen aus J. Brahms "Ein deutsches Requiem" für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Klavier, UA: 18. 04. 1993 | op. 26, **Check the Lyrics** (I. 1994), Elektronische Musik (Tonband), UA: 21. 04. 1995 | op. 29, **Die einfachen Freuden** (VII. 1994), Drei Klavierstücke, UA: 08. 07. 1994 | op. 35, **Spirit** (IV. 1995) für Streichquartett, UA: 21. 04. 1995 | op. 38, **Ist Dir noch gewiß?** (X. 1995), Madrigal für fünfstimmig gemischten Chor, UA: 3. 7. 1997 | op. 41, **light metal** (IX. 1998), für Posaunenquartett, UA: 30. 10. 1998 | op. 44, **Drei Winter** (I. 1999), Romantische Szenen für Streichorchester, UA: 18. 10. 1999 | op. 47, **Rudiments I, Rudiments II** (IV. 2000) für Horn, Trompete und elektroakustische Zuspelung, UA: 9. 5. 2000 | op. 49, **TISCHGESPRÄCH**, Hörspiel | op. 51, **Erforsche mich, Gott** (VII. 2000), Motette für viersechsstimmig gemischten Chor, UA: 27. 10. 2001 | op. 52, **Hanseatische Suite** (XI. 2000), für sieben Bläser, UA: 5. 12. 2000 | op. 54, „**Nähme ich Flügel...**“ (V. 2001), Kantate nach Psalm 139 für Mezzosopran, vierstimmig gemischten Chor und großes Orchester, UA: 4. 06. 2001 | op. 58, **RINGE**, (I. 2002), Madrigal für vierstimmig gemischten Chor, UA: 2. 6. 2002 | (keine Opuszahl) **NAILS**, Klanginstallation im öffentlichen Raum Juni-August 2002 | op. 59, **YOU CAN FLY** für großes Orchester und elektroakustische Zuspelung, UA: 18. 12. 2002, Ursendung im WDR: 13. 12. 2003 | op. 60, **Das Hohe Wort** für Knabenchor und Blechbläserensemble, UA: 4. 12. 2003 | op. 65, **Intime Briefe II**, Konzert für Saxophon und Streichorchester, UA: 24. 7. 2004 | op. 68, **Gabriel Fauré - Requiem**, Reduktion der Orchesterstimmen für Kammerensemble, UA: 26. 3. 2006 | op. 69, **Brief an den Vater**, Meditation für Kammerorchester, UA: 6. 10. 2006 | op. 74, Orchesterstück **.FERNE.SCHATTEN.**, Prolog zum Requiem op. 45 von Johannes Brahms. UA: 22.11.2009 | op. 79, **vesp** (very simple pleasures), fünf Miniaturen für Klaviertrio, UA: 05.02.2015 | op. 80, ... **sondern leben**, Kantate nach Ps. 118 für Chor, singende Gemeinde und Instrumentalensemble, UA: 06.04.2015 | op. 84, **EXODUS**, Oratorium für Sprecher, Soli, Chor und Orchester nach dem 2. Buch Mose in 9 Bildern und 21 Teilen, UA: 31.05.2019 | op. 85, **NEBELSCHNEE**, drei Madrigale für gem. Chor a cappella nach Texten von Peter Maria Rob