

Carsten Borkowski

Fünf 12tönige Inventionen
mit dem Choral
,Nun danket alle Gott'

für Orgel
wn 5

- I. Danket – Toccata
- II. Hände – Ricercar
- III. Kindesbeine – Solo
- IV. Mutterleib – Meditation
- V. Der Ewigreiche – Toccata

I. Danket - Toccata / ♩ = 80

Orgel

RP
mf
HW
f

HW
f

ff
ff
ff

II. Hände - Ricercar / ♩ = 70

Orgel

sempre legato

mp

poco rall.

III. Kindesbeine - solo / ♩ = 70

Orgel

RP

mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction 'RP' (ritardando). It features a series of notes with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features several triplet markings over eighth notes and a fermata over a note. The lower staff continues the accompaniment with various rhythmic figures and a triplet of eighth notes.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes and a fermata over the final note. The lower staff provides the final accompaniment with a triplet of eighth notes and other rhythmic elements.

IV. Mutterleib - Meditation / ♩ = 70!

Orgel

mp *legato sempre*

mf

mp

Fine

D.C. al Fine

V. Ewigreich - Ostinato, quasi Toccata / ♩ = 80

Orgel *ff sempre*

senza rit.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: 2, 7, 1, 8, 12, 5, 10. The notes 1, 8, 12, and 5 are marked with flats (b). The note 10 is marked with a sharp (#). The notes 1, 8, 12, and 5 are grouped together in a large parenthesis.

=

Section A: Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The notes 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are marked with flats (b). The notes 1 and 2 are marked with sharps (#). The notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are grouped together in a large parenthesis.

Section B: Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are marked with flats (b). The notes 1 and 2 are marked with sharps (#). The notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are grouped together in a large parenthesis.

Section C: Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are marked with flats (b). The notes 1 and 2 are marked with sharps (#). The notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are grouped together in a large parenthesis.

Section D: Handwritten musical notation on a single staff. The notes are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are marked with flats (b). The notes 1 and 2 are marked with sharps (#). The notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are grouped together in a large parenthesis.

22.2.90

Zu
Carsten Borkowski
FÜNF INVENTIONEN mit dem Choral
"Nun danket alle Gott" (UA)

Mit den fünf kurzen Inventionen

1. Danket - Toccata
 2. Hände - quasi Ricercar
 3. Kindesbeine - Solo
 4. Mutterleib - Meditation
 5. Der Ewigreiche - Ostinato, quasi Toccata
- wird die Verbindung von tonalem cantus firmus und 12tontechnischer Vrearbeitungswiese versucht.

Die ersten sechs Töne des Chorals ergeben in der Reihenfolge ihres Auftretens die ersten sechs Töne der "Choralreihe". Durch die um einen Halbton angehobene Spiegelung am sechsten Ton wird die Reihe vervollständig. Bei der Rhythmisierung der Choralreihe ist die Gestalt des Chorals annähernd übernommen worden und liegt - wenn auch nicht offensichtlich - jedem Satz zugrunde.

(Der zehnte Ton lautet nicht entsprechend dem dritten, weil dem Gebot Rechnung getragen werden muß, daß sich in einer 12tonreihe kein Ton wiederholen darf.)

Der Choralreihe steht zur Verarbeitung eine nicht choralgebundene 12tonreihe gegenüber, welche wie sie in verschiedenen Modifikationen auftritt.

Der Charakter der einzelnen Sätze ist von Kernworten aus dem Text des Chorals abgeleitet.

Musikhochschule Lübeck

Donnerstag, 22. Februar 1990, 18.00 Uhr - Raum 2.22

K L A S S E N A B E N D

Studierende der Orgelklasse
KMD Eberhard Lauer

Nikolaus Bruhns
1665-1697

PRAELUDIUM e-moll
Stefan Brandes

Joh. Seb. Bach
1685-1750

TRIOSONATE e-moll
BWV 528
Adagio-Vivace
Andante

Ulf Lauenroth

Joh. Seb. Bach

TOCCATA
Adagio und Fuge
C-Dur BWV 564

Matthias Pech

Carsten Borkowski
*1965

FÜNF INVENTIONEN mit dem
Choral "Nun danket alle Gott"
(1988)
Toccata
Ricer-car
Solo
Meditation
Ostinato - quasi Toccata

Christian Hanschke

Louis Vierne
1870-1937

III. SINFONIE o. 28
1. Satz
Allegro maestoso

Friederike Werner

Jean Langlais
*1907

THEME ET VARIATIONS
Andrea Wiese

Max Reger
1873-1916

FANTASIE über BACH op. 46
Peter Wolf

*