Carsten Borkowski

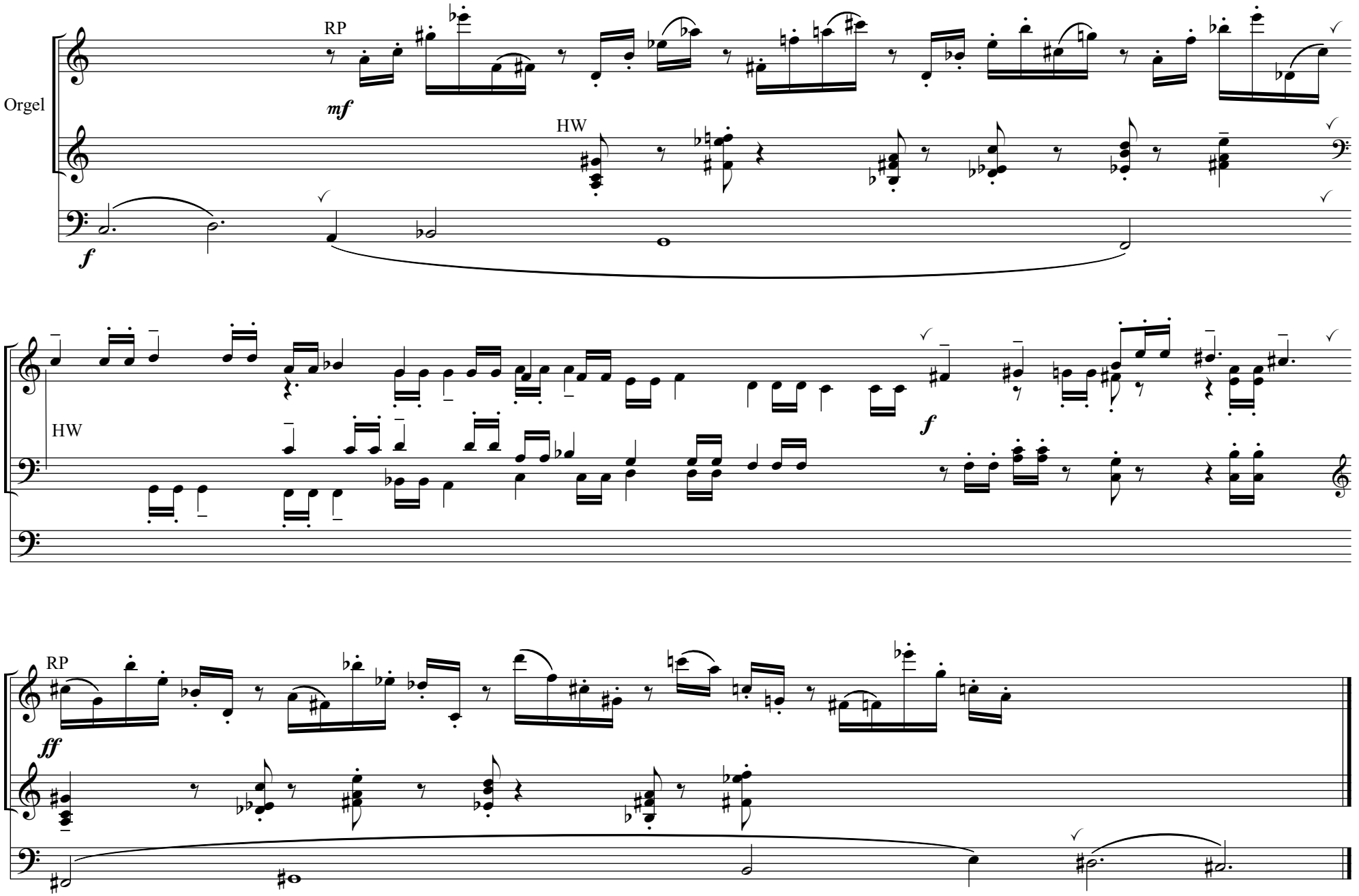
Fünf 12tönige Inventionen mit dem Choral ‚Nun danket alle Gott‘

für Orgel

wn 5

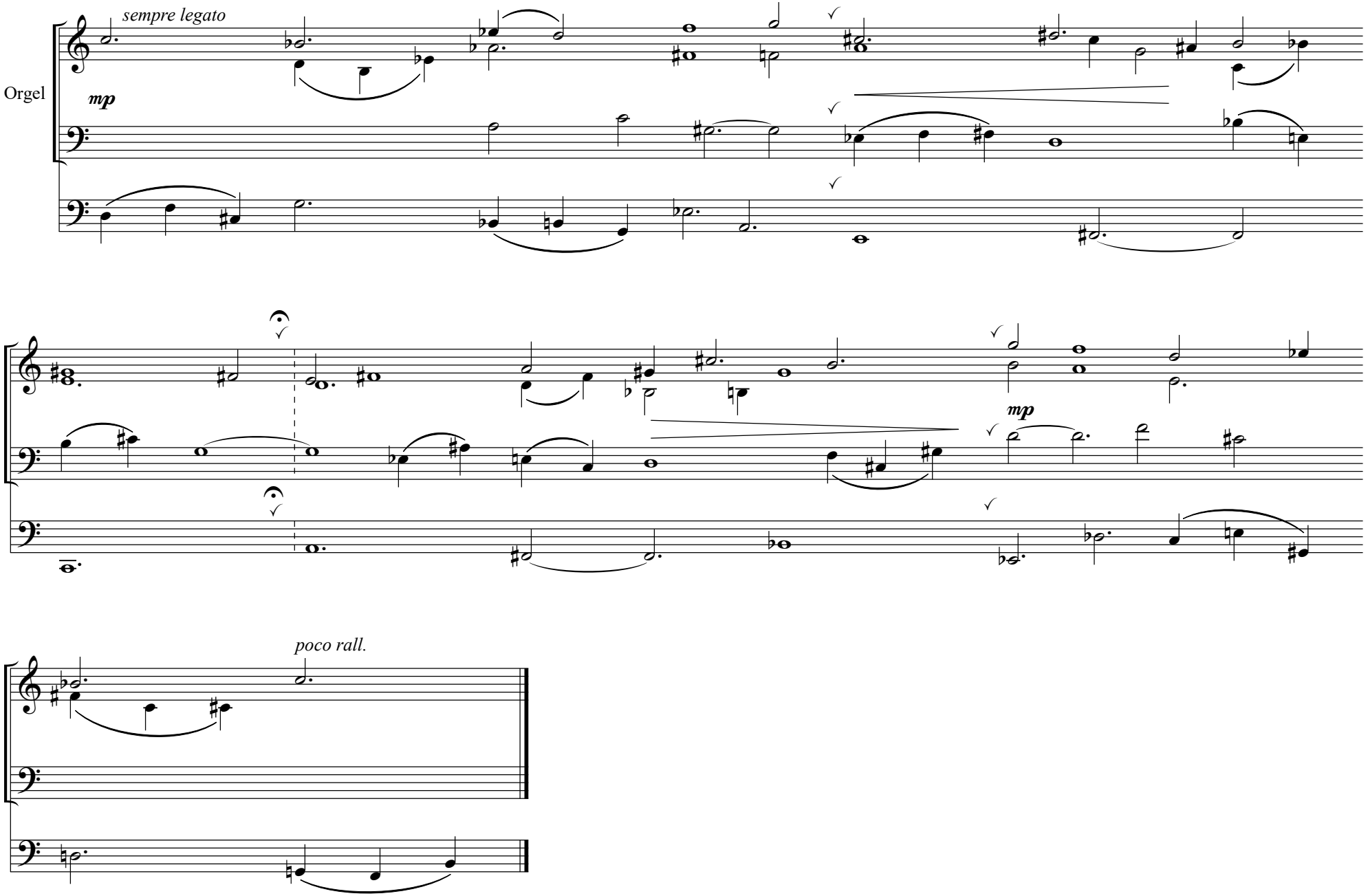
I. Danket – Toccata
II. Hände – Ricercar
III. Kindesbeine – Solo
IV. Mutterleib – Meditation
V. Der Ewigreiche – Toccata

I. Danket - Toccata / ♩ = 80



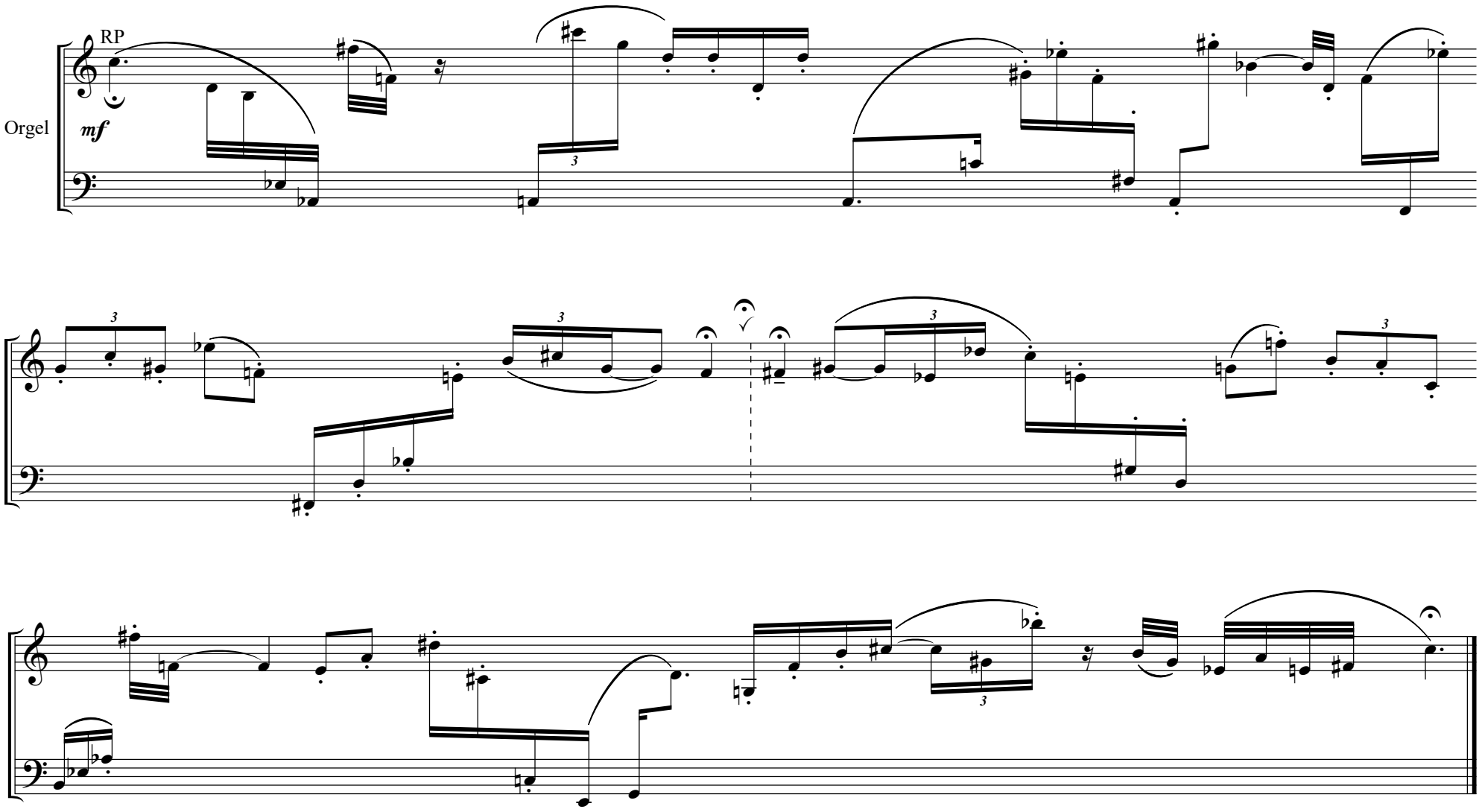
© bei Carsten Borkowski 1988-2022

II. Hände - Ricercar / ♩ = 70



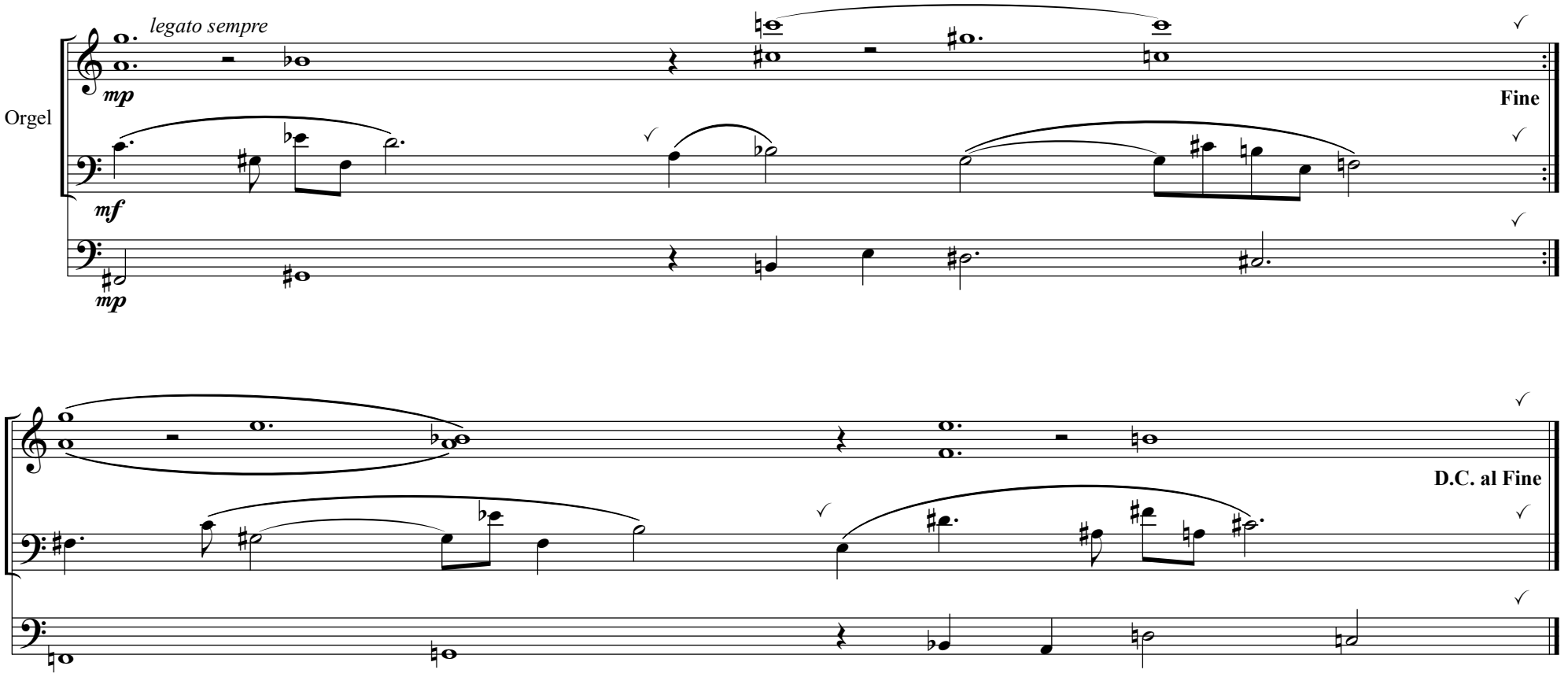
© bei Carsten Borkowski 1988 - 2022

III. Kindesbeine - solo / ♩ = 70



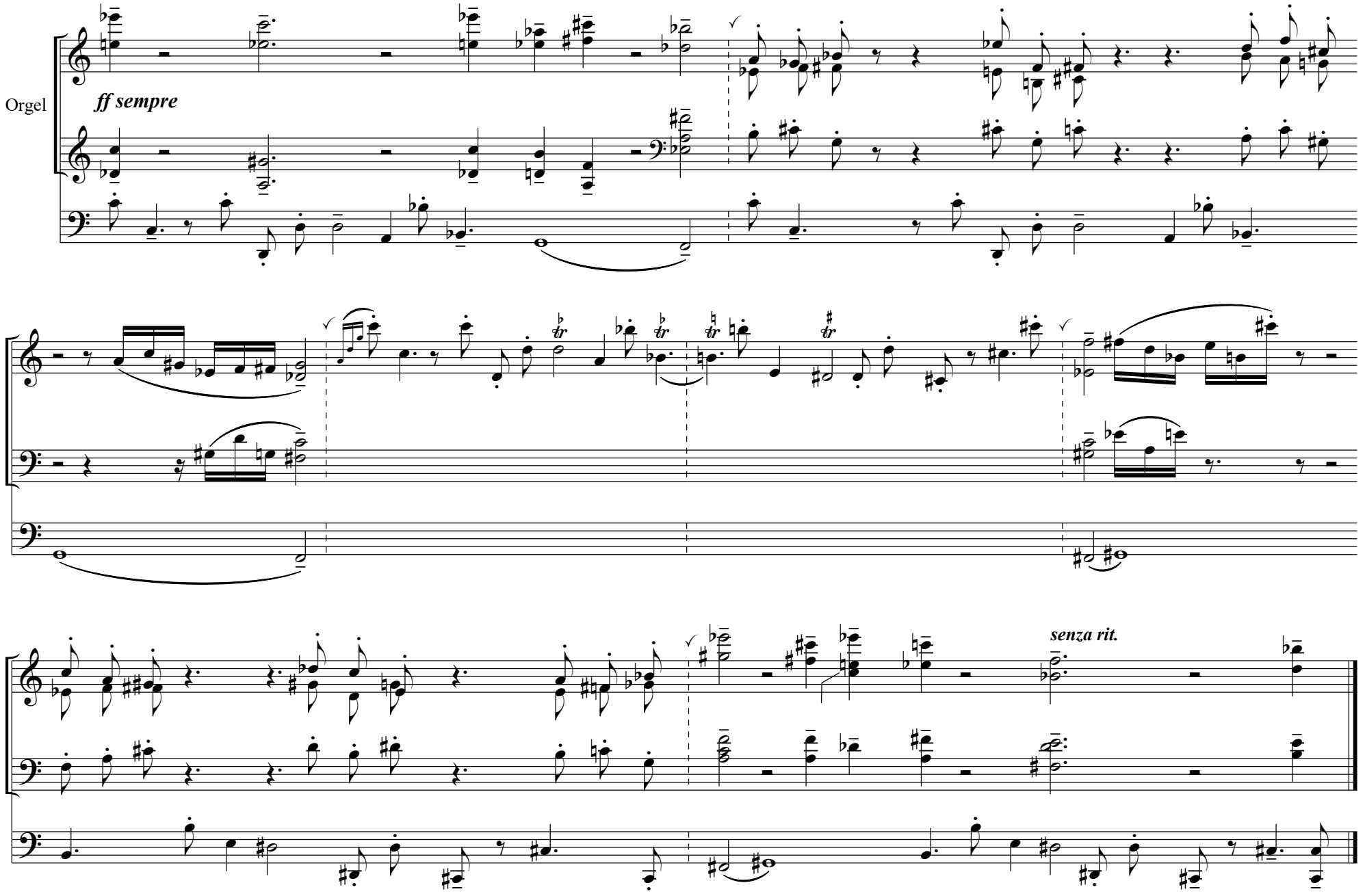
© bei Carsten Borkowski 1988-2022

IV. Mutterleib - Meditation / ♪ = 70!



© bei Carsten Borkowski 1988-2022

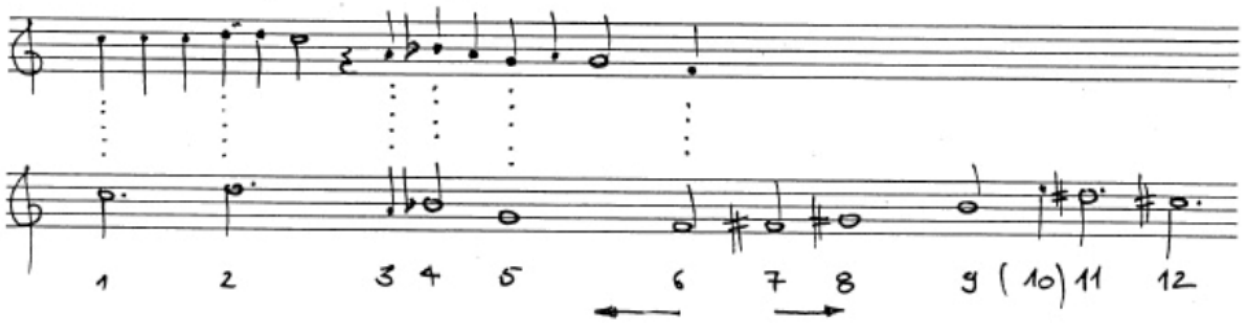
V. Ewigreich - Ostinato, quasi Toccata / ♩ = 80



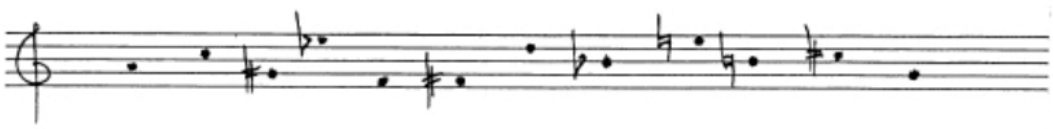
© bei Carsten Borkowski 1988-2022

Zu 22.2.90
Carsten Borkowski
FÜNF INVENTIONEN mit dem Choral
"Nun danket alle Gott" (UA)

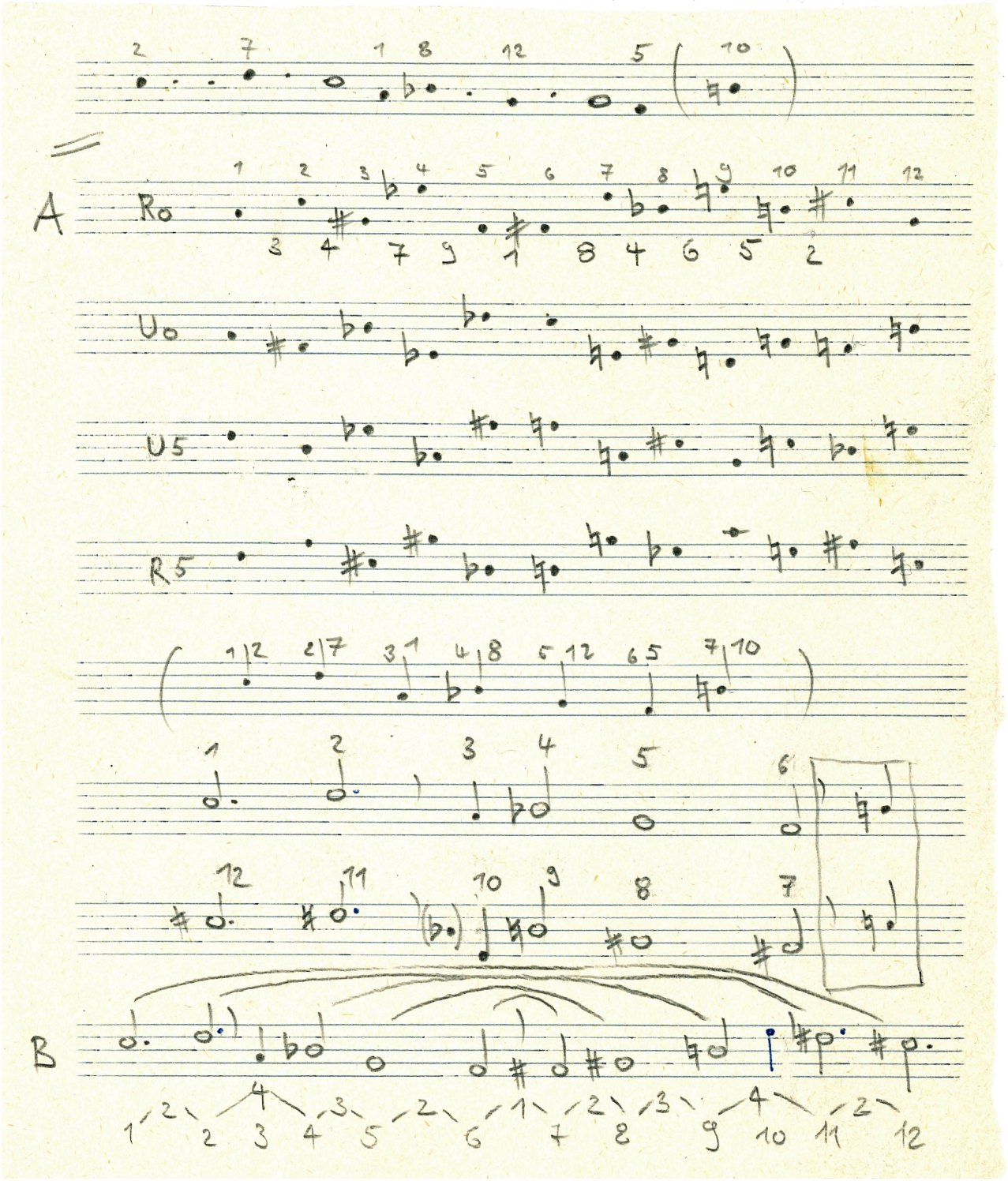
Mit den fünf kurzen Inventionen
1. Danket - Toccata
2. Hände - quasi Ricercar
3. Kindesbeine - Solo
4. Mutterleib - Meditation
5. Der Ewigreiche - Ostinato, quasi Toccata
wird die Verbindung von tonalem cantus firmus und 12tontechnischer Vrearbeitungswiese versucht.
Die ersten sechs Töne des Chorals ergeben in der Reihenfolge ihres Auftretens die ersten sechs Töne der "Choralreihe". Durch die um einen Halbton angehobene Spiegelung am sechsten Ton wird die Reihe vervollständigt. Bei der Rhythmisierung der Choralreihe ist die Gestalt des Chorals annähernd übernommen worden und liegt - wenn auch nicht offensichtlich - jedem Satz zugrunde.



(Der zehnte Ton lautet nicht entsprechend dem dritten, weil dem Gebot Rechnung getragen werden muß, daß sich in einer 12tonreihe kein Ton wiederholen darf.)
Der Choralreihe steht zur Verarbeitung eine nicht choralgebundene 12tonreihe gegenüber, welche wie sie in verschiedenen Modifikationen auftritt.



Der Charakter der einzelnen Sätze ist von Kernworten aus dem Text des Chorals abgeleitet. (C.B.)


A
Ro
Uo
U5
R5
B

Musikhochschule Lübeck

Donnerstag, 22. Februar 1990, 18.00 Uhr - Raum 2.22

K L A S S E N A B E N D

Studierende der Orgelklasse
KMD Eberhard Lauer

Nikolaus Bruhns **1665-1697**	**PRAELUDIUM e-moll** Stefan Brandes
Joh. Seb. Bach **1685-1750**	**TRIOSONATE e-moll** BWV 528 Adagio-Vivace Andante Ulf Lauenroth
Joh. Seb. Bach	**TOCCATA** Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 Matthias Pech
Carsten Borkowski ***1965**	**FÜNF INVENTIONEN mit dem** Choral "Nun danket alle Gott" (1988) Toccata Ricercar Solo Meditation Ostinato - quasi Toccata Christian Hanschke
Louis Vierne **1870-1937**	**III. SINFONIE o. 28** 1. Satz Allegro maestoso Friederike Werner
Jean Langlais ***1907**	**THEME ET VARIATIONS** Andrea Wiese
Max Reger **1873-1916**	**FANTASIE über BACH op. 46** Peter Wolf

*****
***
*